

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района

А. А. Гарипова
«28» 08 2022 г.

с.Новобелокатай, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план 1 года обучения. Содержание программы 1 года обучения.	9
3. Учебно – тематический план 2 года обучения. Содержание программы 2 года обучения.	12
4. Учебно – тематический план 3 года обучения. Содержание программы 3 года обучения.	16
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспече- ние программы.	19
6. Список литературы	23
Приложения	
Приложение 1. Календарный учебный график.	
Приложение 2. Критерии оценки итоговых образовательных результатов.	
Приложение 3. Инструктаж по технике безопасности.	
Приложение 4. Входящий контроль.	
Приложение 5. Текущий или тематический контроль.	
Приложение 6. Промежуточный и итоговый контроль.	
Приложение 7. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «КераКот» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на сохранение и развитие такого вида народного творчества, как керамика. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса. Программа создана в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г).

Срок реализации программы - 3 года. Возраст обучающихся от 7 до 10 лет. Данная программа подразумевает углубленное изучение истории искусства керамики и ее освоение. В связи с этим программа «КераКот» имеет выраженный развивающий характер.

Актуальность программы заключается в том, применение натурального природного материала, глины, при изготовлении творческих работ оказывает благоприятное влияние на умственное развитие ребенка, поскольку именно природа влияет на развитие творческих задатков, на развитие его мышления, способствует гармоничному и полноценному развитию личности ребенка.

Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику рук детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Работа в объединении Мастерилка по программе «КераКот» представляет собой уютную мастерскую, в которой творческие идеи воплощаются в реальность. С помощью натурального природного материала - глины,

детям предлагается окунуться в мир пластики и почувствовать себя творцом. Благодаря пластичности глины из нее можно вылепить все, что угодно – от мелких изделий до садово-парковой скульптуры.

На занятиях дети учатся лепить из глины свистульки, вазы, горшки, подсвечники, декоративные панно, часы, освоить азы гончарного дела и раскрыться как художники, покрывая росписью керамические изделия. У детей появляется прекрасная возможность украсить свой дом красивыми и эксклюзивными изделиями.

Занятия проводятся для детей с 7 лет. Занятия с глиной помогают развить мелкую моторику у детей, учат их усидчивости, раскрывают их способности и таланты. Все работы из глины проходят обжиг в специальной печи, а затем раскрашиваются красками для керамики.

Данная программа рассчитана на развитие мышления, фантазии, художественного вкуса, зрительной памяти, усидчивости, приобретение знаний в области анатомии (анатомического построения человека, животных, птиц). На занятиях керамикой дети учатся узнавать геометрические формы, объёмы, пропорции.

Программа ориентирована на развитие ИКТ компетенции обучающихся посредством создания электронной фото-библиотеки собственных авторских творческих работ и лучших конкурсных работ. Дети участвуют в интернет - конкурсах, оформляют личные блоги в социальных сетях, создают видео-презентации, участвуют в онлайн консультациях и выставках.

Педагогическая целесообразность.

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях. На занятиях по программе «КераКот» любой ребенок, будучи носителем любого языка и самых разнообразных культурных традиций, может раскрыть свой творческий потенциал, применить свою фантазию на практике и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем детям без ограничений. Не зависимо от образовательного, интеллектуального уровня и национально-культурной принадлежности, каждый ребенок может создавать свои неповторимые работы, в силу своих способностей и сил.

Самое важное – это то, что в процессе изготовления глиняного изделия, ребёнок приобщается к творчеству, открывает в себе прежде скрытый потенциал образного восприятия мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности, которые, возможно, он еще не успел открыть.

Ручная работа способствует согласованности в работе глаз, рук и деятельности центральной нервной системы, что, в свою очередь, совершенствует координацию движений, совершенствуется моторика рук, образное мышление, речевой аппарат, усидчивость, терпение, ребенок учится анализировать, сравнивать и сопоставлять. В процессе систематического труда,

руки приобретают уверенность, движения становятся точными, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для само актуализации творческого потенциала и самореализации ребенка в школьной учебной деятельности.

Изученные техники, а также приобретённые навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Новизна и отличительная особенность программы.

Настоящая программа составлена на основе личного опыта работы с детьми и отличается от аналогичных дополнительных образовательных программ в некоторых важных аспектах:

- Построение по смешанной системе обучения: на первом году обучения учебный материал излагается по линейной системе, а на втором, третьем годах – по концентрической системе и предполагает некоторое повторение учебного материала с усложнением, в соответствии с возрастом учащихся, поэтому цель курса и его задачи, отмеченные выше, остаются идентичными для каждого года обучения.
- Важная особенность программы «КераКот» - это то, что ведущей формой её реализации является совместная работа детей с родителями. Родители при реализации настоящей программы тоже включаются в образовательный процесс. Предполагается активное участие родителей, обучающихся в отдельных занятиях, совместное создание творческих коллективных работ, подготовка презентаций, выставок, вечеров - встреч, огоньков, и др. мероприятий.
- Программа содержит новое направление работы «Презентация собственных авторских творческих работ», где сделан акцент на элементы проектной деятельности.

Цель программы, состоит в развитии у ребёнка эстетического вкуса и раскрытие творческих способностей детей посредством изучения искусства ручной лепки из глины и основой работы на гончарном круге, изучив на практике свойства материала, технические требования к изделиям из керамических масс, а также с разнообразными методами декорирования.

В процессе реализации программы решаются следующие основные задачи:

Обучающие задачи:

- знакомство с керамикой древних цивилизаций;
- изучение русских традиционных народных промыслов;
- знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с различными способами работы с глиной (пластовым, жгутиковым, методом литья);
- освоение различных способов декорирования керамических изделий;
- изучение керамики и скульптуры как деталей интерьера, костюма, элементов оформления фасадов домов, как неотъемлемой части художественного формирования материальной среды, создаваемой человеком;
- обучение работе с различными материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- развитие памяти, развитие фантазии и творческого мышления;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования;
- развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- воспитание патриотических чувств;
- воспитание любви к природе и окружающему миру;
- воспитание эстетических чувств;
- воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности;
- воспитание культуры поведения и бесконфликтного общения в коллективе.
- воспитание бережного отношения к культурному наследию, и окружающей среде;
- воспитание гуманного отношения к людям, уважения к их труду, творчеству художника.

В конце 1 года обучения дети должны знать и уметь:

- Основные сведения из истории искусства керамики.
- Технику безопасности при работе с материалами и инструментами.
- Уметь ориентироваться в свойствах и технологии применения материалов, и инструментов.
- Освоить приемы лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.
- Подбирать гамму цветов в соответствии со своим замыслом.
- Создавать композиции на бумажном листе в соответствии с заданной темой.
- Составлять композиции в соответствии со своим замыслом или поставленной задачей.
- Владеть основными способами лепки (конструктивный, пластический, комбинированный)
- Владеть основными способами росписи керамических игрушек.
- Уметь работать аккуратно в достаточно быстром темпе.

В конце 2 года обучения дети должны знать и уметь:

- Использование глиняного промысла в родном районе Основы художественной обработки глины.
- Пластический способ.
- Основы создания глиняных подвесок.
- Конструктивный способ лепки.
- Основы создания панно.

- Комбинированный способ.
- Ленточный способ лепки.
- Узорно-рельефные офактуривание поверхности изделий (полирование, процарапывание, сграффито, резьба, ангобирование).
- Уметь изготавливать изделия, в разных техниках
- Лепить свистульки и колокольчики
- Лепить ароматические лампы и домики
- Изготавливать авторские игрушки на основе полученных знаний.

В конце 3 года обучения дети должны знать и уметь:

- Особенности производства посуды.
- Особенности работы на гончарном круге.
- О методе тиснения.
- Основы скульптуры. Введение в историю скульптуры и керамики
- О искусстве керамики других народов мира.
- Уметь принимать самостоятельно декоративное решение в стилизации изделий.
- Уметь изготавливать авторские игрушки на основе полученных знаний.
- Уметь создавать творческие проекты.
- Уметь согласовывать индивидуальные творческие замыслы со сверстниками, оказывать им помощь, при выполнении работ.
- Достижение уровня компетентности в знаниях, умениях и навыках по программе.
- Творческая активность ребят и развитие их художественного вкуса, проявляющиеся в оформлении интерьеров, праздников, регулярных выставках детских произведений можно считать результатами работы по данной программе, направленной на приобщение учащихся к культуре мира.

Способность мыслить творчески:

- Способность мыслить нестандартно.
- Внутренняя свобода в принятии творческих решений.
- Авторская позиция в деятельности.
- Потребность в постоянном творческом поиске и адекватной самооценке.

Результаты воспитательной работы:

Ребенок научиться:

- Любить природу и бережно относиться к окружающему миру, патриотические чувства к родине.
- легко вливаться в коллектив
- самостоятельно разрешать конфликтные ситуации
- иметь желание дарить людям радость
- защищать свои творческие интересы
- ответственно относиться к любому делу и поручениям

Продолжением работы по реализации и развитию этого курса может стать переход к изучению керамики Средних веков, Возрождения, Нового времени, особенностей абстрактного искусства, освоение современных тех-

ник керамического производства, а в перспективе и знакомство с его химико-технологическими основами.

Сроки реализации программы и режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст обучающихся от 6 до 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Год обучения	Кол-во детей в учебной группе	Кол-во часов в год	Число занятий в неделю
1-й год обучения	15 чел.	144 часа.	2
2-й год обучения	12 чел.	144 часа.	2
3-й год обучения	12 чел.	144 часа.	3

Допускается прием детей на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущие года обучения).

Формы реализации программы.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями школьников. Форма обучения очная. Возможно проведение занятий с элементами проектной деятельности или видео – уроков, дистанционно.

Особое внимание уделяется здоровье-сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическое часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных уроках дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

Механизм оценки образовательных результатов.

Для удобства работы созданы несколько форм отчетности, которые позволяют оценивать сравнительную динамику изменений в эмоционально-коммуникативной и интеллектуальной сферах развития ребенка:

1. Входной контроль: при поступлении проводится устное собеседование с ребёнком, с целью определить первоначальные знания и умения (приложение 4)
2. Текущий и тематический контроль: осуществляется по окончании изучения каждого раздела: предполагается выполнение самостоятельной работы по заданному образцу. А также посредством организаци экспресс-выставок выявляется уровень усвоения материала. (приложение 5)
3. Промежуточный и итоговый контроль усвоения материала проводится в конце каждого года обучения. На районном фестивале «Мозаика творчества» в форме специально организованной зачетной выставки (Приложение 6).

2. Учебно – тематический план 1 года обучения

п\п	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроль
		теория	практика	все-го	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Чудесный материал глина и использование её человеком.	1	1	2	Беседа, наблюдение, входящий контроль. Текущий контроль в конце каждой темы занятия, (приложение 5), экспресс-выставка, анализ работ. Самостоятельная оценка работ детьми. Промежуточный контроль в конце полугодия (Приложение 6)
2.	Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики.	1	1	2	
3.	Основы художественной обработки глины. Местный промысел керамики. Первые шаги, основы лепки.	4	36	40	
4.	Освоение приемов лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.	2	18	20	
5.	Основные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный)	6	24	30	
6.	Освоение приемов лепки и росписи керамических игрушек.	6	42	48	
7.	Итоговое занятие		2	2	Промежуточный контроль
8.	Всего часов:	22	122	144	

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Чудесный материал глина и использование её человеком.

Теория: Знакомство с планом работы на год. Проведение техники безопасности, входящий контроль. Беседа о глине и использовании ее человеком.

Практика: подготовка материала (глины) к работе.

2. Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики.

Теория: Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.

Практика: отработка приёма лепки из целого куска.

а. Основы художественной обработки глины. Местный промысел керамики. Первые шаги, основы лепки.

Теория: - знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка). Условия безопасной работы, организация рабочего места. Формообразование в работе с глиной, средства и способы изображения в пластике. Знакомство с местными мастерами.

Практика: отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывание.

б. Освоение приемов лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.

Теория: -Знания о геометрических фигурах.

Практика: отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывание.

Лепка изделий из простых геометрических форм.

5. Основные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).

Теория: Понятия конструктивный, пластический, комбинированный способ лепки.

Практика: Овладение конструктивным способом, лепка изделий из отдельных частей с последующим соединением. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной, основной части. Например, у животного туловища лепят в первую очередь.

Затем лепят голову и присоединяют её к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон. Овладение пластическим способом лепки, лепки из целого куска глины. Так лепят дымковские, каргопольские, самаркандские и другие игрушки, а также изделия не сложной конструкции. Овладение комбинированным способом лепки, лепки с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру барыне по типу дымковской игрушки.

6. Освоение приемов лепки и росписи керамических игрушек.

Теория: Основные исторические сведения о происхождении и истории керамической игрушки на территории России. Знакомство с основными законами композиции и усвоение графических элементов орнамента, вводимых в роспись дымковской игрушки. Основные приемы лепки, основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах; знакомство с элементами росписей и узорными композициями, используемыми в росписи игрушек в народных промыслах.

Практика: Упражнение на выполнение кистью “от руки и на глаз” точек, линий (прямых, волнистых, тонких, толстых, капелек, мазков), составление простейшего геометрического орнамента (полоса, горох, клетка), - копирование несложных узоров, Разработка эскиза игрушки-свистульки (с различными вариантами росписи) уточка, петух, индюк и т.д. Отработка приёмов лепки. Лепка с натуры по образам народной игрушки; создание несложных по технике выполнения творческих работ; упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей, используемых в традиционных народных промыслах; роспись игрушек с использованием традиционных приёмов;

7. Итоговое занятие.

Практика: Презентация лучших творческих работ обучающихся. Промежуточный контроль.

3. Учебно - тематический план 2 года обучения

№п	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации, контроль
		теория	практика	все го	
1.	Введение. Техника безопасности. Входящий контроль.	2		2	Беседа, наблюдение, (приложение 4)
2.	Использование глиняного промысла в родном районе Основы художественной обработки глины.	2	2	4	Текущий контроль в конце каждой темы занятия, (приложение 5), экспресс-выставка, анализ работ. Самостоятельная оценка работ детьми. Промежуточный контроль в конце полугодия (Приложение 6)
3.	Пластический способ. Основы создания глиняных подвесок. Домашние любимцы. Животный мир. Подводный мир.	2	18	20	
4.	Конструктивный способ лепки. Основы создания панно. Домашние любимцы. Животный мир. Подводный мир. Основы создания глиняных статуэток и фигурок.	2	18	20	
5.	Комбинированный способ. Лепка свистулек и колокольчиков.	2	18	20	
6.	Ленточный способ лепки. Лепка ароматических ламп, домиков и дворцов.	2	18	20	
7.	Способ кругового налёпа.	2	6	8	
8.	Формовка и литье.	2	6	8	
9.	Узорно-рельефные офактуривание поверхности изделий (полирование, процарапывание, сграффито, резьба, ангобирование).	2	22	24	
10.	Изготовление авторской игрушки на основе полученных знаний.		16	16	
11.	Итоговое занятие		2	2	Презентация лучших творческих работ обучающихся. (Приложение 6)
	Всего часов:	18	124	144	

Содержание 2 год обучения

1. Введение. Техника безопасности. Входящий контроль.

Теория: Знакомство с планом работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Входящий контроль.

2. Использование глиняного промысла в родном районе. Основы художественной обработки глины.

Теория: Беседа о местных умельцах. знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка). Условия безопасной работы, организация рабочего мест. Практика: Формообразование в работе с глиной, средства и способы изображения в пластике.

3. Пластический способ. Основы создания глиняных подвесок. Домашние любимцы. Животный мир. Подводный мир.

Теория: Понятие пластический способ.

Практика: Овладение способом пластический метод. Лепка из целого куска фигурок домашних животных, диких зверей и рыб.

4. Конструктивный способ лепки. Основы создания панно. Домашние любимцы. Животный мир. Подводный мир. Основы создания глиняных статуэток и фигурок.

Теория: Понятие конструктивный способ.

Практика: Лепка панно, домашних и диких животных, рыб, глиняных статуэток и фигурок.

5. Комбинированный способ. Лепка свистулек и колокольчиков.

Теория: Понятие - комбинированный способ лепки.

Практика: Лепка свистулек и колокольчиков.

6. Ленточный способ лепки. Лепка ароматических ламп, домиков и дворцов.

Теория: Понятие - ленточный способ лепки.

Практика: Начинают работу лепки дна: глину расплющивают в форме диска толщиной около 5мм. С помощью стеки выравнивают края диска. Затем лепят стенки сосуда: раскатывают глину в валик, расплющивают его (толщина дна и стенок сосуда должна быть примерно одинаковой) и, срезая края, оставляют прямоугольную фигуру, длина которая должна соответствовать периметру дна сосуда. Эту лентообразную форму осторожно снимая с доски, сгибают форму цилиндра и соединяют с краями дна. При этом стараются обработать как внешний, так и внутренний шов. Лепка ламп, домиков, дворцов.

7. Способ кругового налёпа.

Теория: Понятие – круговой способ лепки.

Практика: Сосуды способом кругового налёпа лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины или пластилина. Разное длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяют диаметр получаемых колец и даёт возможность изготовить сосуды различной формы. Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду или 1 жгут, всё время напращиваются, вкладывают в виде спирали.

И в этом и в другом случае жгуты соединяют между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы.

8. Формовка и литье.

Теория: Понятие – формовка или способ лепки формованием. Понятие литье.

Практика: **Формовку- ручную отминку** (лепку) в гипсовых формах. Применяют при изготовлении из глины крупных и сложных по форме изделия. На гипсовую форму накладывают пласт глины и тщательно проминают его, стараясь не оставить воздуха между формой и глиной, а также сохранить примерно одинаковую толщину пласта. На следующий день изделие снимают с формы.

Литье основано на способности гипсовой формы всасывать в себя воду шликера (глина, разведенная водой до консистенции сметаны) с образованием на внутренней поверхности формы более плотного слоя глины.

Существует сливной и наливной способы литья. При сливном способе гипсовую форму, состоящую из двух частей, скрепляют и перетягивают веревкой или резиновой лентой.

9. Узорно-рельефные офактуривание поверхности изделий (полирование, процарапывание, сграффито, резьба, ангобирование).

Теория: Понятие – узорно-рельефные офактуривание поверхности изделий .

Практика: Стеки или штампы, вдавливаемые в сырое изделие, оставляют на поверхности тот или иной рисунок. Наиболее удобно для декорирования жесткое состояние черепка, при котором используются такие способы оформления, как полирование, процарапывание, сграффито, ангобирование и др.

Полирование производят с помощью кости, гальки или любого гладкого предмета. Этот способ создает приятную фактуру гладкой поверхности и делает изделие после обжига водонепроницаемым.

Процарапывание делают любым остроконечным предметом.

На поверхность изделия наносят линейные рисунки. Иногда процарапанные линии заполняют с помощью кисти цветным ангобом.

Сграффито — процарапывание рисунка на ангобированную поверхность изделия до контрастного выявления основного цвета черепка.

Резьба — украшение изделия резьбой (глубоким гравированием) с помощью стеков.

Ангобирование - нанесение ангобного шликера на изделие мягкой кистью. Изделие перед этим следует протереть влажной губкой, так как ангоб, нанесенный на сухой черепок, при сушке трескается.

Глиняные изделия сушат при комнатной температуре в течение 2-6 дней- в зависимости от размеров изделия. При этом надо избегать сквозняка и воздействия солнечных лучей. Затем изделие на сутки помещают в теплое и сухое место (у радиатора отопления или на муфельной печи, когда идет обжиг других изделий) и лишь после этого обжигают. В муфельную печь кладут

глиняное изделие, закрывают дверцу и включают печь в сеть, переводя ручку регулятора на деление 1. При этом загорается сигнальная лампочка. На делении 1 печь работает в течение 1ч, затем ручку регулятора переключают на деление 7. В этом режиме печь работает еще 1,5- 2ч. Через специальный глазок, имеющий дверцы в муфельной печи (ни в коем случае не открывать дверцу!), определяют окончание обжига по цвету обжигаемых изделий. Если изделие имеет темно-красный цвет, ручку регулятора поворачивают на ноль и печь выключают из сети. Вынимать изделие желательно на следующий день. Так обжигают изделия на утиль, т. е. До неполного созревания черепка. Глазурование утильных изделий производится кистью. Можно окунуть изделие в раствор глазури с помощью проволоки. В этом случае нужно удалить глазурь с его основания, чтобы во время обжига глазурь не прилипла к поверхности муфеля. Чтобы этого не случилось, на муфель в печи подсыпают песок или подставляют под изделие керамическую не глазурованную плитку. Температура при вторичном обжиге повышается до «созревания» изделий и зависит от температуры плавкости глазури. Легкоплавкая глазурь, рекомендуемая для использования в школьных кружках, плавится в муфельной печи при температуре до 950° в течение 4- 5 ч.

10. Изготовление авторской игрушки на основе полученных знаний.

Практика: Изготовление изделия самостоятельно

11. Итоговое занятие

Практика: заключительный творческий фестиваль, выставка. Анализ работ. Награждение.

4. Учебно - тематический план 3 года обучения

п\п	Название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроль
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Техника безопасности. Входящий контроль.	2	-	2	Наблюдение, беседа, входящий контроль. Текущий контроль в конце каждой темы занятия, (приложение 5), экспресс-выставка, анализ работ. Самостоятельная оценка работ детьми. Промежуточный контроль в конце полугодия (Приложение 6)
2.	Керамика вокруг нас	2	4	6	
3.	Особенности производства посуды. Особенности работы на гончарном круге.	2	14	16	
4.	Тиснение. Тиснение пальцами. Налепные узоры.	2	18	20	
5.	Растительный орнамент. Барельеф	2	18	20	
6.	Основы скульптуры. Введение в историю скульптуры и керамики.	2	18	20	
7.	Прекрасное вокруг. Искусство керамики других народов мира.	2	18	20	
8.	Роспись глиняных изделий	2	18	20	
9.	Декоративное решение и стилизация изделий. Изготовление авторской игрушки на основе полученных знаний. Самостоятельная работа (создание творческих проектов).	-	14	14	
10.	Экскурсии и выставки	-	4	4	
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый контроль (Приложение 6). Презентация творческих работ
Всего часов:		16	128	144	

Содержание занятий 3 год обучения

1. **Вводное занятие.** Введение. Техника безопасности. Входящий контроль.

Теория: Знакомство с планом работы кружка на год.

Практика: Проведение техники безопасности, входной контроль.

2. **Керамика вокруг нас.**

Теория: Беседа о керамике в доме: Из чего сделана посуда, которой мы пользуемся? Как она украшена? Как мягкая глина становится твердой? Как приготовить глину? Получение представления о керамике, как виде декоративно-прикладного искусства; изучение основных видов керамики (майолика, фаянс, терракота, фарфор), основ технологии обжига; знакомство с простейшими приемами лепки, инструментами, помогающими в работе с глиной.

Практика: получение практических навыков работы с глиной. Выполнение упражнений. Изготовление простых форм: шар, жгут, пласт. Нанесение различной фактуры на керамические изделия.

3. **Особенности производства посуды. Особенности работы на гончарном круге.**

Теория: Объяснение понятий: «модель», «форма», «отливка», «гончарный круг». Знакомство с основными принципами промышленного производства посуды методом литья, и при помощи гончарного круга. Рассказ об использовании метода литья.

Практика: Выполнение самостоятельной письменной работы: «Описание образца керамического изделия» (из какой глины и каким способом выполнено изделие). Изготовление пиалы при помощи гончарного круга.

4. **Тиснение. Тиснение пальцами. Налепные узоры.**

Теория: Изучение и обсуждение наглядных пособий. Объяснение принципов тиснения.

Практика: - лепка фигурок используя налепные узоры по памяти и по мысленному представлению. Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей.

5. **Растительный орнамент. Барельеф**

Теория: знакомство с принципами объемного изображения, рассказ о возможностях декорирования способом оттиска и о материалах, используемых в работе (сухие листья, ветки, веревки, ткань грубого плетения). Объяснение понятий: «рельеф», «барельеф», «горельеф». Изучение образцов рельефов. Знакомство с рельефом как видом скульптуры; изучение различных примеров рельефов; исследование отличий барельефа от горельефа; обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; приёмы стилизации в лепке;

Практика: отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей.

6. **Основы скульптуры. Введение в историю скульптуры и керамики.**

Теория: знакомство с основами истории искусств керамики и скульптуры; изучение образцов скульптурных и керамических произведений

Практика: отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; лепка натюрмортов, объемных работ в виде корзин или чаш с фруктами, методом различных примеров рельефов.

7. Прекрасное вокруг. Искусство керамики других народов мира.

Теория: Выполнение тематических заданий по истории искусств, творческих работ. Знакомство с искусством керамики разных народов и эпох.

Практика: отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; овладение простейшими приёмами декора изделий: зашпы, налепы;

8. Роспись глиняных изделий

Теория: основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных и современных промыслах; с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игрушек в народных и современных промыслах;

Практика: Овладение различными приемами декоративной отделки изделий.

9. Декоративное решение и стилизация изделий. Изготовление авторской игрушки на основе полученных знаний. Самостоятельная работа (создание творческих проектов).

Теория: знакомство с проектными технологиями в творчестве.

Практика: правильная организация рабочего места; соблюдение правил безопасной работы; самостоятельная работа.

10. Экскурсии и выставки

Практика:

11. Итоговое занятие

Практика:

Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей обучающихся. Допускается корректировка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем. Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены или скорректированы в зависимости от плана (изменений) учреждения.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы.

Материально-техническое обеспечение программы

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с природным материалом – глиной, с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

Занятия построены на игровом сюжете. В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную, доверительную обстановку.

На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- игры, упражнения;
- викторины, конкурсы;
- упражнения на развитие навыков общения, адаптационные игры;
- звуковые, мимические, пантомимические загадки;
- сюрпризные моменты;

Дидактические приемы:

- беседы, мини-беседы;
- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;

Авторские образцы изделий:

- Поделки выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Творческие работы и портфолио созданные предыдущими группами детей и отобранные на экспресс- выставки.

Фонд методического материала:

- Схемы.
- Презентации выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Видео презентации созданные предыдущими группами детей.
- Фото творческих работ созданные предыдущими группами детей.
- Тематические журналы, учебники.
- Фонотека: Антонио Вивальди - Времена года Зима Концерт для скрипки с оркестром, Чайковский Апрель Подснежник - Фортепианный цикл «Времена года», Чайковский -Плетнёв -Концертная сюита из балета «Щелкунчик» (Плетнёв) и т.д
- Слайдшоу.
- Видеофрагмент.
- Сборники детский стихов, стихов о праздниках.
- Игры и игротренинг

Все упражнения, игры направлены на развитие эмоционально-личностных и познавательных сфер ребенка. Для достижения положительно-

го эффекта, стимулирующего и упорядочивающего творческую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния. Часто используется спокойная музыка.

При проведении занятий педагогу необходимо:

- ✓ продумывать содержание программы и способы их подачи;
- ✓ воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно – выразительной окрашенности речи;
- ✓ прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- ✓ уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- ✓ знать психологические особенности детей
- ✓ быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- ✓ замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

Теоретические занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них изучаются различные темы по прикладному творчеству, технологии изготовления, показываются книги, каталоги, журналы, рассказывается об истории различных видах и техниках в прикладном творчестве, демонстрируются их образцы.

Практические занятия проводятся только после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности.

Оценочные материалы включают различные дидактические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки.

Входящая диагностика: Беседа, выполнение практического задания (приложение 4)

Текущий или тематический контроль: экспресс-выставка в конце каждого занятия, рефлексия, просмотр работ с анализом, визуальное наблюдение, беседа. (приложение 5)

Промежуточный контроль проводится в конце каждого блока. Методика проведения итоговая выставки, тестов.(приложение 6)

Итоговый контроль проводится в форме:

- ✓ Практического выполнения обучающимся тематической творческой работы, исполненной в смешанной технике (возможно по образцу для 1-го, 2-го годов обучения).
- ✓ Анализа зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).

- ✓ Экспресс - выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).

Формы контроля уровня усвоения материала.

1. Викторины, тестирование.
2. Кроссворды.
3. Участие в «Экспресс выставке».
4. Отчетные выставки, творческие проекты, изготовление индивидуальных и коллективных работ (приложение 6)

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий необходим достаточно просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами) и стульями и шкафами.

Материально-техническое обеспечение программы: Природный материал- глина, акриловый лак, акриловые краски, кисти, стеки для лепки, муфельная печь и т.д.

Материально-техническое обеспечение по блокам.

1. Чудесный материал глина и использование её человеком: глина красная, глина голубая, глина вакумированная, керамическая масса.
2. Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики: дымковская игрушка, филимоновские игрушки лепные, изделия из обожженной глины, майолика, фаянс, фарфор, глина.
3. Основы художественной обработки глины. Местный промысел керамики. Первые шаги, основы лепки: глина, стеки, губки, скалки, муфельная печь для обжига изделий.
4. Освоение приемов лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.: глина, стеки, губки, скалки, муфельная печь для обжига изделий.
5. Основные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный): глина, стеки, губки, скалки, муфельная печь для обжига изделий.
6. Освоение приемов лепки и росписи керамических игрушек: краски фирмы «Декола» по керамике, кисти, акриловый лак.
7. Использование глиняного промысла в родном районе. Основы художественной обработки глины: Книги, журналы в которых есть информация о промыслах и местных мастерах, глина, инструменты для работы с глиной.
8. Пластический способ, основы создания глиняных подвесок, домашние любимцы, животный мир, подводный мир: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак.
9. Конструктивный способ лепки. Основы создания панно. Домашние любимцы. Животный мир. Подводный мир. Основы создания глиняных статуэток и фигурок: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак.

10. Комбинированный способ. Лепка свистулек и колокольчиков: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак.
11. Ленточный способ лепки. Лепка ароматических ламп, домиков и дворцов: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак.
12. Способ кругового налёпа: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак.
13. Формовка и литье: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак, гипсовые формы для литья, различные формы для формования глиняной посуды.
14. Узорно-рельефные офактуривание поверхности изделий (полирование, процарапывание, сграффито, резьба, ангобирование): глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак, ангоб.
15. Керамика вокруг нас: картинки с изображением керамики разных народов и стран
16. Особенности производства посуды. Особенности работы на гончарном круге. Гончарный круг, глина, инструменты для работы с глиной, цикля, скребок – главные инструменты для выравнивания поверхностей готовых сосудов. Стеки и петли различной формы и размера применяются для декора изделия. Ключками из стального прутка убирают лишнюю глину с уже подсохшей посуды. Чтобы выбрать излишки глиняной массы внутри сосуда, используйте ложечку. Губкой подсушивают, увлажняют, выравнивают поверхность готовых изделий. Чтобы глина в процессе работы не высыхала, смачивайте ее водой.
17. Тиснение: глина, инструменты для работы с глиной.
18. Растительный орнамент. Барельеф: глина, инструменты для работы с глиной, сухоцветы.
19. Основы скульптуры. Введение в историю скульптуры и керамики: скульптурные изделия для показа, глина, инструменты для работы с глиной.
20. Прекрасное вокруг. Искусство керамики других народов мира. глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак, ангоб.
21. Роспись глиняных изделий: краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак, ангоб.
22. Декоративное решение и стилизация изделий. Изготовление авторской игрушки на основе полученных знаний. Самостоятельная работа (создание творческих проектов): глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак, ангоб.

6.Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ.
8. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Санитарно-эпидемиологические требования.
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г. п 06-1844.
12. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД.
13. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);

Основной список:

1. Керамика вокруг нас / А. М. Салахов, Р. А. Салахова. - Москва : Стройматериалы, 2018. - 155 с. : ил., цв. ил., портр., цв. ил.; 25 см.; ISBN 978-5-94026-011-0 (В пер.) Химическая технология. Химические производства -- Технология неорганических веществ. Технология основных химических продуктов -- Силикатные производства -- Керамические изделия (керамика) -- Пособие для специалистов
2. Материалы и технологические процессы в керамике [Текст]: Учебное пособие/ [Сост. Г.М. Визель]. - Ханты-Мансийск, 2016., 27 с. Ил

Дополнительный список:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. 2008год. WWW.school-collection.edu.ru Поурочное планирование к учебнику «Изобразительное искусство», 2 класс, Кузин В.С., издательство «Дрофа»
2. Колокольникова В.В «Рисование» второй класс.
3. Колокольникова В.В «Рисование» первый класс.
4. Конышева Н.М. «лепка в начальных классах».

5. Крюкова С.В автор- педагог-психолог и программа С.В. Крюкова и Н.П. Слободяник.
6. Шпиколова Т.Я. Изобразительное искусство 1класс.- ИД «Федоров»
7. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М.: 1998г.
8. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.:1994г.
9. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. М.: 1994г.
10. Косминская В.Б., Халезова Н.В. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.:Просвещение,1980г.
11. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.:Просвещение,1980г.
12. Михалева С.В. Лепка глиняных игрушек. Волгоград, издательство «Учитель», 2011г.
- 13.

Интернет - ресурсы:

1. <https://art-ceramics.livejournal.com/16199.html>
2. https://studbooks.net/513244/pedagogika/hudozhestvennaya_obrabotka_gliny
3. <https://urok.1sept.ru/articles/569166>
4. <http://mosgonchar.ru/kak-otkryt-svoyu-studiyu-keramiki.html>
5. <http://mosgonchar.ru/studiya-keramiki.html>
6. <http://www.rezbaderevo.ru/skulptura-vvedenie-v-istoricheskoe-izuchenie-iskusstva>
7. http://revolution.allbest.ru/culture/00266097_0.html
8. <https://xn--k1abfdfi3ec.xn--p1ai/craft/view/2>
9. Народные промыслы» Гжель - история промысла и фото/ [Электронный ресурс] – https://www.perunica.ru/chistiye_ist/9566-gzhel-istoriya-promysla-i-foto.html
- 10 Муртазина, С. А. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ И МАТЕРИАЛОВ/ [Электронный ресурс] – <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-razvitiya-keramicheskikh-izdeliy-i-materialov%20-%20%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F>:
- 11.<http://www.strogin.ru/methods/methods/educationalprogram/educationalprogram.html> - «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
12. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1287> - Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический. Официально внесен в новую версию [учебников по технологии](#).

Приложение 1

**Календарно-учебный график занятий на учебный год
объединения «Мастерилка» по программе «КераКот», первый год обучения**

№ п/п	Ме сяц	Чис ло	Время прове- дения	Форма	Кол-во часов	Тема	Место прове- дения	Форма контроля
1			9.00- 10.40	Учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Чудесный материал глина и использование её человеком.	№3	Наблюдение, бе- седа, входящий контроль
2.			9.00- 10.40	Учебное занятие	2	Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики.	№3	Наблюдение, бе- седа
Основы художественной обработки глины. Местный промысел керамики. Первые шаги, основы лепки.								
3.			9.00- 10.40	Учебное занятие	2	Основы художественной обработки глины.	№3	Наблюдение, бе- седа
4.			9.00- 10.40	Экскурсия	2	Местный промысел керамики.	№3	Беседа, наблюде- ние
5.			9.00- 10.40	Учебное занятие	2	Первые шаги, основы лепки. Основные приемы лепки: от- рываем, раскатываем, соединяем	№3	Наблюдение, бе- седа, экспресс - выставка
6.			9.00- 10.40	Учебное занятие	2	Скульптуры малой формы. В траве мураве. Лепка насеко- мых	№3	
7.			9.00- 10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
8.			9.00- 10.40	Учебное занятие	2	Скульптуры малой формы. Птичий двор. Лепка птиц	№3	
9.			9.00- 10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
10.			9.00- 10.40	Учебное занятие	2	Скульптуры малой формы. На воде и под водой.	№3	
11.			9.00-	Учебное	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	

			10.40	занятие				
12.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка домашних животных	№3	
13.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
14.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Скульптуры малой формы. «Поехали». Лепка	№3	
15.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
16.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка подарков и сувениров по образцу	№3	
17.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
18.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка глиняных подвесок	№3	
19.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
20.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка магнитиков	№3	
21.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
22.			9.00-10.40	Зачетное занятие	2	Решение кроссвордов и тестов	№3	Текущий контроль
Освоение приемов лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.								
23.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Освоение приемов лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.	№3	Наблюдение, беседа,
24.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка колокольчиков при помощи куба	№3	Наблюдение, беседа, экспресс - выставка
25.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
26.			9.00-	Учебное	2	Лепка колокольчиков при помощи шара	№3	

			10.40	занятие				
27.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
28.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка колокольчиков при помощи цилиндра	№3	
29.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
30.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка колокольчиков при помощи жгута	№3	
31.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
32.			9.00-10.40	Зачетное занятие	2	Решение кроссвордов и тестов, участие в выставках и конкурсах	№3	Текущий контроль
Основные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный)								
33.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Основной способ лепки - конструктивный	№3	Наблюдение, беседа,
34.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка животного	№3	Наблюдение, беседа, экспресс - выставка
35.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись	№3	
36.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка по мотивам дымковской игрушки – барышни.	№3	
37.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись	№3	
38.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Основной способ лепки - пластический	№3	
39.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка из целого куска глины - птичка	№3	
40.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
41.			9.00-	Учебное	2	Лепка собачка – из целого куска глины, способом вытяги-	№3	

			10.40	занятие		вания пластов глины		
42.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
43.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Основной способ лепки - комбинированный	№3	
44.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка всадник – комбинированным способом	№3	
45.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
46.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Самостоятельная лепка изделия выбранным способом		
47.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Решение кроссвордов и тестов, участие в конкурсах и выставках		Текущий контроль
Освоение приемов лепки и росписи керамических игрушек.								
48.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Основные исторические сведения о происхождении и истории керамической игрушки на территории России	№3	Наблюдение, беседа.
49.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Знакомство с основными законами композиции и усвоение графических элементов орнамента.	№3	
50.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Упражнение на выполнение кистью “от руки и на глаз” точек, линий	№3	Наблюдение, беседа, экспресс - выставка
51.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	составление простейшего геометрического орнамента (полоса, горох, клетка)	№3	
52.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	-копирование несложных узоров	№3	
53.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Разработка эскиза игрушки-свистульки (с различными вариантами росписи) уточка. Эскиз свистульки и лепка	№3	
54.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Разработка эскиза игрушки-свистульки (с различными вариантами росписи) конь и лепка	№3	
55.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Разработка эскиза игрушки-свистульки (с различными вариантами росписи) козел и лепка	№3	
56.			9.00-	Учебное	2	Разработка эскиза игрушки-свистульки (с различными ва-	№3	

			10.40	занятие		риантами росписи) баран и лепка		
57.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
58.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Кормилица (женская фигура), эскиз росписи кормилицы, изготовление изделий из глины (особенности изготовления)	№3	
59.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка женской фигуры	№3	
60.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
61.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка сказочной птицы - индюк, разработка эскизов птицы, разработка росписей птицы	№3	
62.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка индюка	№3	
63.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
64.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка сказочной птицы – петух, разработка эскизов птицы, разработка росписей птицы	№3	
65.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка сказочной птицы - петух	№3	
66.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
67.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Мужская фигура - эскиз росписи, изготовление изделий из глины (особенности изготовления)	№3	
68.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Лепка мужской фигуры	№3	
69.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
70.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сюжетная лепка	№3	
71.			9.00-	Учебное	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	

			10.40	занятие				
72.			9.00-10.40	Зачетное занятие	2	Итоговое занятие. Презентация лучших творческих работ обучающихся.	№3	Презентация творческих работ обучающихся

Критерии оценки итоговых образовательных результатов

Высокий уровень усвоения материала: изготовление творческих работ и их участие на выставках различных уровней.

Средний уровень усвоения материала: регулярное участие в экспресс выставках и выставках в рамках Дома пионеров и школьников.

Низкий уровень усвоения материала: ребёнок не может самостоятельно выполнить творческую работу по образцу.

Результаты обучения отслеживаются на занятиях в ходе непосредственного контакта педагога с детьми в процессе изготовления их творческой работы. Творческие работы, самостоятельно изготовленные детьми, экспонируются на выставках декоративно-прикладного искусства различного уровня.

По окончании изучения каждого из разделов программы проводится экспресс выставка творческих работ. В итоге обучающиеся имеют возможность сравнить свою работу с образцом и работами других детей. Каждая работа всегда имеет некоторые особенности, несмотря на то, что ребята выполняют ее по образцу, поскольку все дети разные. Ребятам предоставляется возможность презентовать свою работу и рассказать о ходе творческого процесса. Таким образом, ребята естественно стремятся к качественному выполнению и неповторимой индивидуальности своей работы. Ведётся фото- и видеотека всех творческих работ детей, обучающихся на протяжении всего развивающего – курса. Ребята и родители смогут увидеть и оценить свои успехи. А вновь пришедшие ребята имеют возможность проследить историю развития коллектива, рассмотреть работы старших воспитанников и перенять опыт в изготовлении творческих работ.

В процессе учебного года для родителей организуется открытый урок, где они могут познакомиться с успехами своих детей.

Инструкция по технике безопасности

1. Протирание мокрой тряпкой и шваброй полов и рабочих поверхностей ежедневно минимизируют уровень пыли и предотвращают измельчение сухих отходов.
2. Используйте предварительно смешанную глину, чтобы избежать большого количества глинистой пыли.
3. Носите отдельную рабочую одежду, находясь в студии. Выбирайте одежду из материала, который не собирает пыль. Мыть эту одежду еженедельно, и отдельно от другой одежды.
4. Избегайте попадания глины на поврежденную кожу. Используйте увлажняющий крем для кожи.
5. Чтобы предотвратить проблемы со спиной, всегда поднимайте тяжести с согнутыми коленями или с помощью электрических элеваторов. Физические упражнения и массаж могут снять небольшие мышечные боли.
6. Держите запястья в негибком положении как можно больше, чтобы предотвратить туннельный синдром запястья. Делайте частые перерывы в работе.
7. Чтобы вернуть глину в рабочее состояние, нужно резать еще влажную глину на мелкие кусочки, позволяя им высохнуть, и замочить их в воде.
8. Обрабатывайте высохшую посуду влажной губкой перед проточкой, не зашкуривайте сухие изделия, особенно содержащие волокнистый тальк.
9. Для комфортной и продолжительной работы за гончарным кругом, необходимо обеспечить анатомически правильное положение тела:
 - угол между голенью и бедром должен быть больше 90 градусов;
 - уровень бедер должен быть выше уровня планшайбы;
 - высота посадки регулируется подкладыванием под тумбу фанеры;
 - для обеспечения длительной работы за кругом, потребуется мягкая подушка на крышке тумбы;
 - правый локоть должен опираться на правое бедро, левый — быть прижатым к корпусу. Все движения должны быть уверенными, но плавными, торопиться не следует.

Входящий контроль (вопросы)

1. Что такое глина?
2. Перечислить инструменты для работы с глиной?
3. Есть ли глина розового цвета?
4. Что нужно сделать с глиной прежде чем начать лепить?
5. Можно ли одновременно двумя руками скатать шарики?
6. Из какой геометрической фигуры можно вылепить колесо?
7. Расскажите, как вылепить морковку?
8. Как называется прокраска всей глиняной игрушки белым цветом?
9. Как называется соразмерность, соотношение деталей игрушки по величине?
10. Как называется мечта, выдумка, то чего нет в реальности?

Промежуточное тестирование

- Что такое насечки, для чего они нужны?
- Что такое шликер, как его сделать, для чего применяется?
- Какой цвет получится при смешении желтого и красного?
- Какой цвет получится при смешении синего и красного?
- Какой цвет получится при смешении зеленого и красного?
- Как называется декоративное плоскостное изображение?
- Как лепить парные детали, какие они между собой?
- Что такое модуль, как его можно применить?
- Как называется инструмент для работы с пластичным материалом?
- Чем отличается объемная работа от плоской?

Итоговое тестирование

- Прикладное творчество это...?
- Назовите прием лепки, используемый при соединении двух деталей?
- Разновидность мелкой пластики это...?
- Что такое жгуты, как их выполнить?
- Какое время необходимо для сушки вылепленных изделий из глины?
- Какова температура для обжига глины?
- Какие цвета традиционно используются для росписи дымковской игрушки?
- Какие цвета традиционно используются для росписи филимоновской игрушки?
- Какие цвета традиционно используются для росписи каргопольской игрушки?
- Объясните, что означает декорировать?

Текущий (тематический) контроль

Одним из главных условий успешности обучения является постоянное обнаружение существующих пробелов в знаниях для своевременного их устранения. В этом поможет текущий контроль, который, в основном, является частью самого занятия. Тематический контроль проводится после изучения новой темы или раздела, в основном, на уроках контроля и коррекции знаний. Главная цель – подготовить обучающихся к зачетам или итоговому контролю. В конце занятия организовывается экспресс выставка. Цель которой состоит в том, чтобы узнать смог ли ребенок выполнить заданную задачу на занятие.

При анализе важно подчеркнуть выразительность решения, красоту цветовых сочетаний, отметить характер композиции, обратить внимание на технику рисования, а не только правильно или неправильно выполнено задание.

Итак, дав детям возможность рассмотреть свои работы, педагог начинает анализ, используя при этом разнообразные формы. Выбор их зависит от типа занятий.

Если, например, перед детьми стояла цель передать сходство с натурой, то анализ будет сравнительным. Вопросы педагога должны натолкнуть детей на сопоставление с натурой, помочь выяснить, правильно ли передано строение предмета, его окраска, пропорционально ли изображены его составные части.

При оценке предметных рисунков педагог обращает внимание на правильность изображения / форма, величина частей, строение, цвет /, образность, умение передавать разнообразные позы, движения и др.

В сюжетных работах педагог обращает внимание на композицию, на выразительность образов, отмечает проявленный вкус, чувство цвета, ритма, умение действовать самостоятельно.

Анализ работ по замыслу рекомендуется начинать с вопроса «Что изображено?», а затем уже обращать внимание на содержание, технику выполнения, отделку, оформление и т. д. При этом обязательно подчеркнуть разнообразие замыслов. В декоративных работах важно отметить их яркость, красочность, умение сочетать цвета, разнообразие композиций.

Анализ коллективных работ нужно начинать с общей оценки: сказать, как дети справились с работой, подчеркнуть умение отдельных ребят действовать согласованно, помогать друг другу, умение самостоятельно распределить работу. Затем уже рассматривать отдельные интересные работы.

Во всех случаях важно обратить внимание на чистоту и аккуратность выполнения работы, на умение закончить ее в указанное время.

В зависимости от типа занятия могут быть использованы следующие формы анализа:

1. Дать общую оценку занятия.
2. Среди отобранных работ выделить две - три лучшие и объяснить, почему они отобраны.
3. Расставить все работы в определенной последовательности в соответствии с содержанием темы. Предложить рассказать о любой понравившейся работе.
4. Предложить найти работу, похожую на образец.
5. Рассказать о работе, указанной педагогом.
6. Сравнить работу с образцом

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**

промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков

Объединение Мастерилка КераКот

Педагог дополнительного образования: Чугаева Л.А.. год обучения 1 № группы

№ п/ п	Фамилия, имя обучаю- щихся	Образовательные результаты Разнообразие умений и навыков						Метапредметные			Личностные результаты	
		Основы худо- жественной обработки гли- ны. Местный промысел ке- рамики. Пер- вые шаги, ос- новы лепки.		Освоение приемов леп- ки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.		Освоение приемов леп- ки и росписи керамических игрушек.		Позна- ватель- ные	Регуля- тивные	Комму- ника- тивные	Способ- ность к само- разви- тию	Творче- ские до- стижения
		теория	прак- тика	теория	прак- тика	теория	прак- тика					
1.												
2.												

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Образовательные результаты. Разнообразие умений и навыков оцениваются по двум параметрам по каждой теме: теория (отмечаются результаты теста по 3-х бальной системе); практика, указывается количество выполненных работ.

Метапредметные результаты:

- Познавательные. Оценивается владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации
- Регулятивные Оценивается Умение планировать и регулировать свою деятельность, самонаблюдение и самооценку
- Коммуникативные Оценивается Умение выстраивать коммуникацию.